

NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES  
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

PLANO DE DISCIPLINA: **HISTÓRIA DA MÚSICA 2** CÓDIGO: **DAM00215**

CURSO/DEPARTAMENTO:

Licenciatura em Música - Departamento de Artes

CARGA-HORÁRIA: 80h

PRÉ-REQUISITOS: Não há

CRÉDITOS: **4** PROFESSOR: **Cléber Maurício de Lima**

VIGÊNCIA/PERÍODO: **2023-1**

### **EMENTA**

Este curso aborda o estudo da música ocidental canônica, com ênfase nos períodos do Classicismo, Romantismo e música do Século XX. Serão explorados os marcos temporais, as formas musicais e as teorias empregadas nessas épocas, bem como a compreensão auditiva da produção musical desses períodos.

### **OBJETIVOS**

- Adquirir domínio dos marcos temporais dos períodos do Classicismo, Romantismo e música do Século XX.
- Estudar as formas musicais características desses períodos, bem como as teorias musicais empregadas.
- Desenvolver a capacidade de compreensão auditiva da produção musical dos períodos estudados.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Introdução à música ocidental canônica
  - Definição de música ocidental canônica
  - Importância dos períodos do Classicismo, Romantismo e música do Século XX
2. Classicismo
  - Contexto histórico e cultural
  - Principais compositores e obras representativas
  - Formas musicais do Classicismo (sonata, sinfonia, concerto, quarteto de cordas)
  - Teorias musicais do período

### 3. Romantismo

- Contexto histórico e cultural
- Principais compositores e obras representativas
- Formas musicais do Romantismo (sinfonia, poema sinfônico, ópera, lied)
- Teorias musicais do período

### 4. Música do Século XX

- Contexto histórico e cultural
- Principais compositores e obras representativas (impressionismo, expressionismo, serialismo, minimalismo)
- Novas formas musicais e experimentações no Século XX
- Teorias musicais do período

### 5. Compreensão auditiva

- Desenvolvimento da habilidade de análise e interpretação musical
- Audição de obras representativas de cada período
- Discussão e interpretação das obras ouvidas

## **ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Método presencial: aulas teórico-expositiva-práticas presenciais; atividades de pesquisa; realização de seminários e aulas por parte dos acadêmicos.
- Método tecnomediado: leituras dirigidas; orientações; utilização de recursos ativos de internet.
- Recursos a serem utilizados: ambiente acadêmico do SIGAA; LMS Google Workspace. Sala Virtual da UNIR (Moodle) e recursos adicionais conforme a necessidade dos alunos e viabilidade da universidade.

## **AVALIAÇÃO**

Avaliação: provas (valor 50) + atividades e provas 50).

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR**

### **I – BÁSICA**

ADRIÁN, Enrique P.; ROBLEDO Ángeles de J. A Música Sinfônica. [S.l.]: Editora Angra, 2002.

BENNETT, Roy. Uma Breve História da Música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1986.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 1994.

FRAGA, Fernando; MATAMORO, Blas. A Ópera. [S.l.]: Editora Angra, 2001.

## **II – COMPLEMENTAR**

- BAUR, John. Music Theory Through Literature. Vol. 2. New Jersey: Prentice Hall, 1985.
- GRIFFITHS, Paul. A música moderna: Uma História Concisa e Ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2011.
- MENEZES, Flo (Ed.). Música Eletroacústica: Histórias e estéticas. São Paulo: Edusp, 2009.
- ROSS, Alex. O Resto é Ruído – Escutando o Século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- TARUSKIN, Richard. The Oxford History of Western Music. New York: Oxford University Press, 2005.